

**2008**

## **Functie van kunst in het openbaar**

Door Hariandi Todirijo in De Ware Tijd  
(Paramaribo, Suriname 24/10/2008)

Paramaribo - Kunstenaar Siebe Thissen hield woensdag in Tori Oso een triggerende presentatie over kunst in de openbare ruimte. De Federation of Visual Artists in Suriname (FVAS) organiseerde in samenwerking met het Centrum Beeldende Kunst (CBK) een kunstavond, in het kader van het Beeldend Kunstproject Suriname-Rotterdam Artropa.

De presentatie van Thissen maakte een interessant deel uit van de avond. Het publiek moest het jammer genoeg zonder audio doen. De beelden op de widescreen waren wel goed te zien, maar de achtergrondmuziek en de stemmen van de sprekers bleven weg. Gelukkig was Thissen uit Nederland persoonlijk aanwezig om te vertellen over de beelden. "Kunst in het openbaar is meer dan beelden op sokkels en monumenten", begon de kunstenaar. Thissen legde ook uit dat bij openbare ruimten het democratisch aspect komt kijken. "Wie gaat erover?, Wat wil men daar hebben?".

Ontwerpers en architecten komen met oplossingen in de openbare ruimte. Zo komt er een brug waar men eerst niet kon oversteken. Bij kunstenaars ligt het anders. Zij confronteren ten eerste het publiek juist met problemen of laten het naar iets kijken op een heel andere manier dan het gewend is. Ten tweede doen kunstenaars mee aan de stadsontwikkeling wanneer ze hun werk in het openbaar etaleren. "Kijk maar naar de grote billboards. Eerst weet niemand wat het is. Is het een reclame?, Is het een boodschap? Is het kunst?". In elk geval is kunst in het openbaar een directe manier om iets te laten zien. Muurschilderingen zijn daarvan een goed voorbeeld.

Openbare ruimtes moeten uit meer dan steen en hout bestaan. Dus de omgeving moet niet alleen uit gebouwen bestaan. Er moet kunst komen. Het soort kunst en het soort kunstwerk, komt niet zomaar. Het kan er bijvoorbeeld komen ter verfraaiing van de omgeving. Het plaatsen van kunst in een bepaald milieu gaat ook goed gepaard met het brengen van een oplossing voor een probleem. Thissen geeft als voorbeeld dat er in Rotterdam een donkere straat was waar de straatverlichting ontoereikend was. Kunstenaars hebben toen over het probleem nagedacht en een briljante oplossing bedacht. Ze zorgden ervoor dat er veel kunst met licht kwam; lichtbakken aan winkels bijvoorbeeld. Nu staat er kunst in die omgeving en het probleem van de buurt is meteen ook adequaat opgelost; twee vliegen in een klap.

Belangrijker was eigenlijk wat Suriname gaat doen met deze informatie over kunst in de openbare ruimte. Glenn Fung Loy, docent op de Academie voor Hoger Kunst en Cultuur Onderwijs zei het jammer te vinden dat wij nu pas over zulke onderwerpen praten. Volgens hem hoefden we niet te wachten, totdat er kunstenaars uit het buitenland kwamen om over kunst in het openbaar te praten. Surinaamse kunstenaars konden het onderling allang bespreekbaar hebben gemaakt. Fung Loy vindt dat wij genoeg kennis in huis hebben om zelf tot oplossingen te komen.

Daarmee zegt hij niet dat hij dialogen met buitenlanders uitsluit. Dat vindt de kunstdocent juist gezond.