

**2005**

## **Urban is hét. Maar wat is het?**

Door Saul van Stapele in *NRC Handelsblad* (29-4-2005)

Wat is die urban cultuur die onder jongeren in de grote steden zo populair is? Om daarop een antwoord te krijgen, togen zo'n tachtig jongerenwerkers gisteren naar Den Haag voor een Urban Culture Conferentie. Urban, een term die opmars maakte als verzamelnaam voor zwarte muziekstromingen als hiphop, r&b en dancehall, omvat nu vrijwel alles wat de multiculturele stadsjeugd bezighoudt.

„Niet urban zijn betekent dat je niet met je tijd meegaat”, schreef het organiserende regionaal instituut voor interculturele ontwikkeling Meander in haar uitnodiging voor de conferentie. Maar van de drie hoofdsprekers op de conferentie waren er twee die toegaven „niet zoveel over urban cultuur te weten”. Misschien dat er daarom op de conferentie weinig over urban jeugd werd gesproken, maar des te meer over 'Lonsdale-jongeren', groepen jongeren met rechts-extremistische sympathie-en, die de laatste tijd veel in de media opduiken.

Urban is hét. Maar wat is het?

Een van de hulpverleners in het publiek vroeg zich af waarom zo werd ingezoomd op de Lonsdale-jongeren, omdat ze in haar werk in de grote stad juist veel te maken heeft met militante Marokkaanse jongeren: „Er is toch geen verschil tussen het probleem van white power en dat van Marocpower?” Johan van Veeghel (27) begon spontaan te klappen: „Hè, hè, eindelijk iemand die het hardop durft te zeggen.” Later legde Van Veeghel, die werkt voor jongerencentrum X-Out in Noordwijkerhout, zijn reactie uit: „Het is in de praktijk voor ons bijna onmogelijk om verschillende groepen jongeren tegelijk te bereiken; wanneer je buurthuis vol zit met gabbers hoef je niet te verwachten dat de Marokkanen ook langskomen.”

Spreker Siebe Thissen van het Centrum Beeldende Kunst in Rotterdam repte van een kloof langs raciale scheidslijnen. Hij gaf het voorbeeld van de radiozender van dance-organisatie ID&T die, toen het urban muziek begon te programmeren, een storm van protest kreeg vanuit de eigen achterban, die op internetfora hevig protesteerde dat ID&T nu ook was overgegaan op 'negermuziek'. Volgens Thissen is gebruik van de term urban als synoniem voor zwarte popcultuur te simplistisch en kan het racisme in de hand werken. Urban is volgens Thissen „een mondiale cultuur die door lokale culturele verschijnselen wordt beïnvloed”, waar veel meer onder valt dan zwarte muziek.

De 22-jarige Hoda Yamani vond dat er „veel te veel gefocust werd op de segregatie tussen groepen jongeren. Ik ga vaak naar r&b-feesten en zie daar ook veel blanken. Voor mij is urban juist heel positief en multicultureel.”