

2001

Anales del Seminario de Historia de la Filosofía Boletín de bibliografía spinozista N.º 4

THISSEN, Siebe: De spinozisten. Wijsgerige beweging in Nederland (1850-1907). Los spinozistas. Corrientes filosóficas de los Países Bajos (1850-1907). Universiteits Erasmus Drukkerey, 2001, ISBN 90 12 08705 8. 322 pp.

La tesis doctoral presentada por el spinozista Siebe Thissen nos ofrece una reconstrucción de la historia de las ideas neerlandesas desarrolladas en los dos últimos siglos en la que la figura de Spinoza juega un papel primordial. La estatua dedicada a Spinoza situada en la Haya con motivo del segundo centenario de su muerte (1880) da testimonio del movimiento filosófico neerlandés que culmina con la fundación de la publicación *Tijdschrift voor Wijsbegeerte* en 1907.

Pese a las afirmaciones de diversos críticos Siebe Thissen mantiene que en 1880 la filosofía en los Países Bajos, lejos de ser una disciplina muerta o debilitada, toma un empuje considerable que durar diversos decenios. La presente reconstrucción histórica se sostiene en una tesis histórica fundamental según la cual 1907 no sería el punto inicial del florecimiento o renacimiento de una nueva fuerza filosófica en los Países Bajos sino la consumación institucional de un desarrollo que tuvo su comienzo medio siglo antes. En el presente análisis Thissen acentúa el carácter marginal de algunos grupos spinozistas durante algunas décadas del siglo XIX, los cuales desarrollan su labor fuera del marco académico o institucional. Dicha tradición experimentaría un cambio considerable a partir de 1850. A partir de este punto histórico Spinoza se convierte en una fuente de inspiración directa. Lejos de ser ya una referencia crítica, tanto para los partidarios de la teología natural como para la teología moderna, fuera del marco teológico, el filósofo neerlandés del XVII vendría a convertirse en inspirador de corrientes científicas y materialistas del siglo XIX para las que la vida es materia en movimiento. Dicha corriente culminaría finalmente con la introducción del spinozismo en el ámbito académico y literario. De esta forma analiza Thissen la popularización del legado de Spinoza en círculos literarios neerlandeses. Carel Vosmaer, Gorter o Leopold son algunos de los intelectuales aludidos que han leído con detenimiento la obra de Spinoza y cuyos trabajos dan buena muestra de ello. Si bien la popularización de Spinoza debe gran parte a su introducción en dichos círculos lo cierto es que el autor de esta tesis señala que sólo a partir de la fundación de *Tijdschrift voor Wijsbegeerte* en 1907 podemos hablar de un spinozismo purista frente a una mera inspiración spinozista. Dicha posición purista es deudora sin duda de la posición mantenida por Willen Meijer, fundador de la Sociedad Spinozista neerlandesa. Meijer pretendió, en la medida de lo posible, depurar el spinozismo de interpretaciones personalistas y fue colaborador de la publicación aludida fundada en 1907.

Este marco teórico le permite a su autor afirmar que tan sólo a partir de finales del siglo XIX podemos hablar de un spinozismo estricto frente a lo que Thissen llama una sensibilidad spinozista. Esta última, desarrollada siglos antes, no se apoyaba en un sistema filosófico sino que sólo se hacía eco de una actitud intelectual instalada en la vida práctica frente a los modelos propuestos tradicionalmente.

S. Thissen concluye afirmando que ser spinozista implica un enfoque crítico y conlleva pensar por cuenta propia e independiente frente a las determinaciones culturales institucionales de cualquier tipo. Dicha conclusión sorprenderá a más de uno ya que cuanto menos resulta chocante que se afirme que el estricto spinozismo tiene que ver con la independencia del pensamiento al mismo tiempo que afirmamos que este alcanza su momento culminante con su introducción en ámbitos académicos e institucionales. Recordemos brevemente que Spinoza rechazó formar parte de instituciones universitarias con el fin de preservar su libertad de filosofar. Pero, como Spinoza misma diría, dejemos al lector juzgar por sí mismo esta cuestión a la luz del análisis de los argumentos presentados en esta obra.

Esther ALVES LATOURNERIE